



Mara Di Lecce]

E' NATO IL CRC: LA CINEMATOGRAFIA EUROPEA È FINALMENTE UNITA

UNA SEDE E VESTE PER "GLI ARCHIVI DEL 900"

Fondazione gli archivi del '900" ha trovato una nuova "casa" per accogliere il materiale già a disposizione e quello che verrà. Si tratta di donazioni di materiale e di pic- che non vengono raccolti dalle grandi istituzioni, ma che la Fondazione continua incessantemente e dare loro una doverosa visibilità.

prezioso archivio fotografico di Amedeo Nazzari (messo a disposizione dalla fi- final), alla raccolta di manifesti, locandine, libri di cine- in Vhs (conferiti dall'Archivio Immagini Cinema) e mol- leggiature originali provenienti dalla biblioteca privata Mogherini, che saranno resi fruibili per studiosi, ap- ati, critici, studenti e addetti ai lavori, nella nuova sede di Piazza S. Apollonia, uno spazio offerto dall'Asses- Demanio della Regione Lazio.

sceneggiature di Flavio Mogherini, le opere di Mario (regista, sceneggiatore, montatore e attore, nato nel esso anno in cui nacque il cinematografo), le foto di Nazzari ed altro ancora, continueranno a mantenersi grazie al lavoro della Fondazione, ora più accessibile a e ne abbia interesse.

materiale raccolto sarà catalogato da giovani amanti di cinema ed esperti di infor- che sul sito internet www.archividel900.it. Tra le attività della Fondazione è pre- la celebrazione del 25° anniversario della scomparsa del regista Mario Camerini e a volte sottovalutato, il restauro di un suo film e la realizzazione di una mono- che raccoglie i saggi di giovani critici e storici.

per celebrare il centenario della nascita di Amedeo Nazzari, che ha lavorato in ol- tre 100 film (circa 130 per l'esattezza), si programma il restauro di una pellicola in cui ha recitato sotto la direzione di un grande regista quale appunto Mario Camerini (*Centomila dollari* e *La figlia del capitano*, realizzati nel 1940 e nel 1947), o Alessandro Blasetti (*Un giorno nella vita*, del 1946), e l'edizione di una monografia che ripercorra le tappe fondamentali di questo attore mai troppo celebrato, e che va, in qualche modo, a completare il libro fotografico a cura di Enrico Lancia.

ENERGIA TRA CINEMATOGRAFIE EUROPEE: COME PARLA ALLA LUSPIO

la sede della Luspio (Libera Univer- degli Studi "S. Pio V") a Roma, si è tenu- convegno sulla tendenza all'internazio- zazione dell'industria europea del cine- il fine di definire in quale modo le vec- le nuove competenze professionali si cano in questo processo. Partendo analisi dei fondi messi a disposizione industria cinematografica dalle maggiori ti europee e dal recente protocollo sa tra Regione Lazio, Cinecittà Holding ato Luce (volto alla creazione del "Pri- entro Euromediterraneo di Cinemato- e dell'audiovisivo"), la Luspio ha fatto to sulle politiche Ue e nazionali per la one di un mercato interno forte e strut- che consenta la produzione e la circo- e di opere cinematografiche di qualità, to di entrare nella competizione inter- nale. Alessandro Voglino, Direttore Ge- Cultura della Regione Lazio, nel suo to al convegno ha dichiarato: «I re- accordi stipulati dalla Regione Lazio rigi, Madrid, Berlino, e la creazione del Fondo Regionale Italiano per il Cinema, no la nascita di un piano concreto: la delle Regioni Capitali per il Cinema. In a - ha proseguito Voglino - ci sono 21 i che investono nel cinema ed è impor- che vi siano sinergie per migliorare an- gestione dei fondi che, diventando co- permettono investimenti molto impor- ■

La Fondazione mira a diventare un vero polo culturale per la promozio- ne dello spettacolo, anche con la creazione di una Biblioteca Cinematografica che certamente avrà ris- contri positivi da più parti, soprat- tutto presso i giovani che potranno conoscere meglio l'eredità dei padri fondatori del cinema italiano. ■



Lazio Film Commission, struttura di Cinecittà Holding e Re- gione Lazio, e Madrid Film Commission hanno firmato, il 18 marzo scorso, una Convenzione per le coproduzioni cinema- tografiche e audiovisive tra le due strutture. L'accordo è teso a con- tinuare il tragitto tracciato dalle film commission delle regioni-ca- pitali europee per le co- produzioni cinematogra- fiche e audiovisive.

La Convenzione è stata firmata da Alex Voglino, Direttore alla cultura, sport, spettacolo e turis- mo della Regione Lazio, Alessandro Usai, direttore generale di Cinecittà Hol- ding, Enrique Cerezo,



presidente di Madrid Film Commission

All'incontro erano presenti Carlo Fuscagni, presidente di Cinecittà Holding, Luigi Rossini, direttore di Lazio Film Commission, José Antonio Suarez, segretario di Madrid Film Commission, Miguel Angel Benzal, direttore generale, Manuel Soria, direttore tecnico. Carlo Fuscagni, presidente di Cinecittà Holding, ha dichiara- to: «Per molti decenni la cinematografia italiana è stata la seconda a livello mondiale, in questo momento però bisognerebbe usare il frustino, cioè cercare di rimontare rispetto alla cinematografia ame- ricana. Nel 2004 i film americani nelle nostre sale sono stati 153, contro solo 73 film italiani. Il cinema americano, attualmente, riesce a ottenere boom di incassi, oltre a tenere molto nelle sale. L'u- nione di cinematografie, a livello europeo, serve a risalire la china e fronteggiare l'impero statunitense, bisogna dare un aiuto reale nella possibilità di far girare i film, e permettere anche ai nuovi ta- lenti di emergere».

In questo filone si colloca anche la firma di un altro accordo, si- glato il 30 marzo, tra Lazio Film Commission e Medienboard Ber- lin-Brandenburg.

Con questa firma è nato il Crc Capital Regions for Cinema, il quadrilatero delle quattro realtà più importanti delle Film Commis- sion europee, che Lazio Film Commission aveva aperto con il con- vegno organizzato al Festival di Cannes del 2004 sul tema *Public Funding for European co-productions*.

Crc è il network europeo e internazionale in cui la cultura incontra l'industria, in cui viene offerto un supporto pratico e coordinato per la realizzazione dei progetti cinematografici nelle regioni capi- tali. Per entrare nel vivo delle attività della nuova realtà del settore, con l'intenzione di mettere in contatto operativo i produttori e i di- stributori italiani, tedeschi, spagnoli e francesi con progetti in fase di sviluppo in un orizzonte di coproduzione, Crc organizzerà a Can- nes incontri bilaterali con le cinematografie appartenenti al network, per permettere alle produzioni europee di conoscersi e di confrontarsi sui progetti e sulle iniziative. ■

Amedeo Nazzari e Mario Camerini dagli archivi del 900

