

**ABRUZZO L'AQUILA FILM COMMISSION**

tel/fax +39 0862 24845  
filmcom@abruzzofilmcommission.org  
www.abruzzofilmcommission.org

**ALBEROBELLO PUGLIA FILM COMMISSION**

tel +39 080 4448251 / fax +39 080 4449886  
idrja@energy.it  
www.pugliafilmcommission.org

**BOLOGNA FILM COMMISSION**

tel +39 051 204724 / fax +39 051 204719  
giovani@comune.bologna.it  
www.filmcommission.bologna.it

**CALABRIA FILM COMMISSION - Catanzaro**

fax +39 0961 720260 / tel +39 0961 792876  
militano@libero.it

**CAMPANIA FILM COMMISSION**

- Giugliano in Campania (NA)  
tel +39 081 5091533 / fax +39 081 5098470  
info@campaniafilmcommission.org  
www.campaniafilmcommission.org

**CAPRI FILM BUREAU-UFFICIO TURISMO**

tel +39 081 8386249 / fax +39 081 8386246  
info@caprifilmcommission.com  
www.caprifilmcommission.com

**CATANIA FILM COMMISSION**

tel +39 095 7425574 / fax +39 095 7425515  
film.commission@comune.catania.it

**EMILIA ROMAGNA**

**FILM COMMISSION - Bologna**  
tel +39 051 283646 / fax +39 051 283370  
filmcom@regione.emilia-romagna.it  
www.regione.emilia-romagna.it/cinema

**FRIULI VENEZIA GIULIA**

**FILM COMMISSION - Trieste**  
tel / fax +39 040 3720142  
info@fvfilmcommission.com  
www.fvgfilmcommission.com

**GENOVASET - FILM COMMISSION**

tel +39 0105574240 / fax +39 010 5574371  
genovaset@comune.genova.it  
androcco@aol.com  
http://www.genovaset.comune.genova.it

**ITALIAN RIVIERA - ALPI DEL MARE FILM**

**COMMISSION - Cisano sul Neva (SV)**  
tel/fax +39 0182 595042  
monnaprod@libero.it

## Il LAZIO in prima linea per il cinema europeo

di RICCARDO CASALI

**G**iovanissima, ma con le idee chiare: lavorare per creare un'ampia rete di relazioni che punti a rafforzare l'unità delle cinematografie europee. Questo l'obiettivo con cui, circa un anno fa, è stata creata la **Lazio Film Commission**, istituzione nata da una convenzione tra **Cinecittà Holding S.p.A.** e **Regione Lazio**. E i risultati non hanno tardato a farsi vedere: in meno di dodici mesi, infatti, la Commission laziale ha stretto accordi ufficiali con le Film Commission della regione **Ile de France**, della regione **Comunidad de Madrid** e della regione **Berlino-Brandenburg**, dando così vita a **C.R.C. - Capital Regions for Cinema**, il network europeo il cui scopo è quello di implementare ed agevolare efficacemente le coproduzioni e le distribuzioni cinematografiche in Francia,

In questa direzione si inseriscono i recenti accordi stretti tra la **Lazio Film Commission** e le **Film Commission dell'Ile de France, di Madrid e di Berlino-Brandenburg**



Da sinistra: Alex Voglino, Direttore alla Cultura, Spettacolo, Sport e Turismo della Regione Lazio; Miguel Angel Benzal Medina, Direttore Generale di Madrid Film Commission; Luigi Rossini, Direttore di Lazio Film Commission; Enrique Cerezo, Presidente di Madrid Film Commission

di supportare al meglio ciò che gli autori già da tempo cercavano di fare per proprio conto. In questa maniera si creano le basi per un sostegno reciproco, per facilitare la fruibilità dei rispettivi fondi regionali, dei rispettivi servizi e delle agevolazioni, per offrire alle case di produzione un supporto concreto e coordinato a livello europeo, e per favorire gli incontri tra i produttori e i distributori dei rispettivi Paesi”.

Ovviamente la *Lazio Film Commission* opera, così come le altre Commission italiane, per la promozione dell'immagine e della cultura della Regione Lazio nel suo complesso, soprattutto cercando di portare l'attenzione su quelle località più “nascoste”, meno note al grande pubblico rispetto ai ben più conosciuti scenari romani, ma non per questo meno suggestive e interessanti. Allo stesso tempo, però, come spiega ancora Rossini, “stiamo guardando a nuovi obiettivi, come la creazione di un fondo di sostegno specificatamente pensato per supportare le coproduzioni internazionali – fondi su cui, del resto, possono già contare altre Commission europee, come quella francese e quella tedesca”.

Il prossimo appuntamento della *Lazio Film Commission* è ora a **Cannes**: il prossimo 13 maggio, infatti, in occasione del Festival, il network *Capital Regions for Cinema* verrà presentato ufficialmente dinanzi a 200 invitati. L'incontro rappresenterà inoltre



**LAZIO FILM COMMISSION - Roma**  
tel +39 06 72286229 / fax +39 06 72286225  
info@laziofilmcommission.it  
www.laziofilmcommission.it

**LOMBARDIA FILM COMMISSION - Milano**  
tel +39 02 439 12170 / fax +39 02 48028405  
filmcom@filmcomlombardia.it  
www.filmcomlombardia.it

**MARCHE FILM COMMISSION - Ancona**  
tel. +39 071 8062430-8062463  
fax +39 071 8062154  
servizio.turismo@regione.marche.it

**ROMA FILM COMMISSION**  
tel +39 06 67108155  
fax +39 06 67108164/70  
info@romacinemafilmcommission.it  
www.romacinemafilmcommission.it

**SARDEGNA FILM COMMISSION - Cagliari**  
tel +39 070 6064923 / fax +39 070 6065001  
priamo.melis@tiscalinet.it

**SICILIA FILM COMMISSION - Palermo**  
tel +39 091 6967937  
fax +39 091 326140  
filmcommission@regione.sicilia.it

**PROVINCIA SIRACUSA FILM COMMISSION**  
tel +39 0931 709312 / fax +39 0931 483040  
kmidur@tin.it

**TORINO PIEMONTE FILM COMMISSION**  
tel +39 011 5660177-5660193  
fax +39 011 5920555  
info@filmcommtorinopiemonte.it  
www.filmcommtorinopiemonte.it

**TOSCANA FILM COMMISSION - Firenze**  
tel +39 055 4384913 / fax +39 055 210408  
filmcomm@regione.toscana.it  
www.filmcommission.toscana.it

**UMBRIA FILM COMMISSION - Terni**  
tel +39 0744 5441354  
fax +39 0744 5441355  
ufc@centromultimediale.it  
www.umbriafilmmmission.org

**VENETO FILM COMMISSION - Venezia**  
tel +39 041 2792689 / fax +39 041 2792685  
filmcommission@regione.veneto.it  
http://www2.regione.veneto.it/cultura/  
filmcommission/

Come ci ha spiegato a tal proposito **Luigi Rossini**, Responsabile della *Lazio Film Commission*, "il cinema italiano, come quello degli altri Paesi europei, ha difficoltà a trovare un proprio spazio e, spesso, anche dei fondi adeguati, dovendo sempre confrontarsi con la grande produzione americana. La collaborazione europea a cui abbiamo dato vita con la firma di questi accordi, intende risolvere proprio questo problema: creando le condizioni favorevoli per delle coproduzioni, i produttori avranno a disposizione budget più significativi; allo stesso tempo, si ha la certezza che il film uscirà non solo, per esempio, nelle sale italiane, ma anche nel Paese coinvolto dalla coproduzione. Le nostre Commission, del resto, non cercano altro che



## Lazio: European cinema in the front line

The **Lazio Film Commission** was set up with a clear goal in mind: the creation of a network of connections aimed at strengthening the cohesion of European film productions. The organization was founded a year ago as a result of an agreement signed by **Cinecittà Holding S.p.A.** in partnership with **Regione Lazio**. The new project soon proved successful. Indeed, in less than twelve months the Commission struck a number of official agreements with the Film Commission from the **Ile de France** region, from the **Comunidad de Madrid** area and from the **Berlin-Brandenburg** region, creating a **C.R.C - Capital Regions for Cinema**. The C.R.C. is a European network that has been set

up to implement and effectively support coproductions and film distribution in France, Spain, Italy and Germany. As the Manager in charge of the Lazio Film Commission **Luigi Rossini** explained, "the Italian film industry, as well as other European film productions, is finding it difficult to gain some space and to get proper funding, having to compete against massive American film productions all the time. The European cooperation resulting from these agreements is intended to cure the problem. Film producers will be in a position to handle far more conspicuous budgets, provided coproductions are supported by favourable conditions. At the same time, films will be released not only in Italian cinemas for instance, but also in the country involved in the coproduction project. After all, our Commissions are doing their best to support what the authors alone had already been attempting in the past. This forms the basis for mutual

support, so as to gain easier access to their own regional funds, services and facilities. The purpose behind it is to provide actual and coordinated support to production companies on a European level, while also promoting meetings between producers and distributors from their respective countries". Like other Italian commissions, the Lazio Film Commission is also working to promote the image and culture of Lazio as a whole, with a particular focus on those locations that are less renowned than Roman locations but that are just as charming and interesting. At the same time though, as Rossini goes on to explain, "the creation of a fund specifically devised to support international coproductions is one of our goals. Indeed, other European commissions like the French and German Commission for instance, are already taking advantage of such funds". **Cannes** is soon to host the Lazio Film Commission's next event: in sync with the Film Festival, on

incontrare esponenti della cinematografia tedesca, francese e spagnola; allo stesso tempo, verranno organizzati incontri bilaterali con le cinematografie appartenenti al network, per permettere alle produzioni europee di conoscersi e di confrontarsi sui progetti e sulle iniziative.

E per il futuro? "Il nostro network è naturalmente aperto - ci ha spiegato ancora Luigi Rossini - e non escludiamo quindi che possano rientrare anche altri attori. Non possiamo comunque nascondere che, allo stato attuale, stiamo già lavorando con le più importanti realtà cinematografiche europee, di conseguenza ci sono tutte le basi per rendere il cinema italiano - e, di conseguenza, anche quello europeo - veramente forte e competitivo, anche di fronte ai 'colossi' americani".

May 13 the **Capital Regions for Cinema** network will be officially presented to 200 guests. The event will also present Italian film producers and distributors with a great opportunity to meet prominent people from the German, French and Spanish film industry. At the same time, a number of bilateral meetings with the film industries belonging to the network will also be organized to allow European film productions to get to know one another and to compare projects and ideas. What's in store for the future? "Our network is of course open and we are not ruling out the option of additional actors joining in. It must also be said that at present we are already working with the most prominent European film industries. Hence, the conditions necessary to make both the Italian and European film industry truly strong and competitive even against American 'colossals' are already in place", Luigi Rossini also explained.